

Projection

1^{re} édition



Les Tsunamix; «Best Of Tsunam*O*i»

Les courts métrages d'art TSUNAMIX sont tirés de l'hyperfilm TSUNAM *O* / à paraître bientôt. En extraits individuels, ils se destinent à des projections sur écran, sans trame narrative. Ces «best of TSUNAM *O* / » laissent le champs libre à une interprétation psychédélique et à une emphase musicale, là où les seuls points de repère sont la mention des thématiques et du titre de la scène. Le parcours d'une soirée TSUNAMIX nous fait naviguer à travers les lieux intemporels à la fois introspectifs et éclatés, de quelques-uns des 44 thèmes qui constituent cette psyché à la fois fragmentaire et unifiée. L'enchaînement discontinu de ces «best of» donnera l'impression à l'audience d'un voyage multidimensionnel. Des mondes électro-acoustiques d'ambient dub, d'acid jazz, de techno psychédélique et d'effets sonores expérimentaux, agencés à des compositions instrumentales vibrantes, nous emportent en les méandres de riches état d'âme.

Tirés parmi les 825 courts de l'hyperfilm, voici des fresques vivantes de trois minutes en moyenne, mettant en scène des mondes psycho-fantaisistes...Senfilent des intrigues intemporelles, là où le vécu intérieur, celui de la psyché, ressort au grand jour de façon osé, nu, surréaliste, pour confronter le quotidien alors revu et emphasé. L'on y retrouvent de nombreux personnages vivants dans des mondes parallèles à l'intérieur de paramètres régis par leur état d'esprit, mettant en relief une vision du monde ou un état d'être précis, abordé par l'une des thématiques. Dans les TSUNAMIX, ce ne sont plus les lois physiques mais celles de l'esprit qui sont la base du monde. Elles imposent leur symbolisme, transpirent de l'expression corporelle, teintent les ambiances. Ce ciné-concept d'une cadence effrénée, parcourt un large spectre d'états par lesquels passe l'être central,

incarné par une pléiade de personnages aux identités multiples, survoltées ou apaisées, percutantes et paradoxales.

Intention et Contenu

Les 44 thématiques développées par la fantasmagorie de l'hyperfilm sont soit davantage des valeurs (Originalité expressive-29, Présence et écoute-43, Appartenance- 24, Santé -41,...) des concepts/ noyaux philosophiques (Société-30, Perception personnelle-27, Sexualité-13, Vie et mort-49, Traces mémorielles-07, Déconditionnement-37) ou des notions physiques (Verticalité-02, Biosphère-19, Phénomènes lumineux-06, Les sens-35, Monde mathématique-21, Anima-morphisme-03,...) réasutés en une psychanalyse débridée, pétillante, où l'on passe de l'absurde à des incursions visuelles touchantes. De façon jubilante, sans prétention, TSUNA M O I nous amène dans un jeu de miroir vertigineux. Le propos du film milite pour le déconditionnement, l'épanouissement émotif, la création en tout actes,... Incisif, funky, cet antidote contre la banalisation, vise la lucidité de l'être humain et le vécu de ses plus beaux pouvoirs. Il encourage l'irrévérence face au compromis trop confortables.

Traitement

Se dessinent des débauches surréalistes dès plus léchées où tous les plans séquences sont transitionnés en luminekey et chromakey. La post-production est déterminante. Elle signe un style ostensible qui enveloppe l'oeuvre d'un halo sfumato, mystérieux.

Répérage

Les court-métrages furent abordés/ filmés dans de multiples environnements. L'évolution des péripéties ne se situe pas dans la quotidienneté d'un quartier où l'on suit les mœurs des personnages et où les milieux sont identifiables sur une trame chronologique. Elle défile sur une trame métaphorique qui ergonomise les méandres de la conscience avec une audace rageusement

underground. En l'univers spatial urbain, l'objectif de la caméra fût renversé autant que renversant, par sa qualité téméraire de s'introduire live, en la vie publique. Pour une grande part, nous parlons d'un feu roulant de performances espiègles, anodinement opportunistes, où les espaces sociaux écopent de folles perspectives. Découvrez un Montréal méconnaissable où le focus est mis sur des œuvres artistiques, sculpturales, architecturales, environnementales. Aussi, de pittoresques sites naturels comptent parmi les lieux de tournage, ce qui renforce la présence des quatre éléments.

Moyens d'expression corporels

L'expression corporelle s'intègre aux scénarios soit par la simple prestance des performeurs, mais souvent aussi de façon plus poussée, là où le geste devient un langage codé, suggestif, donnant vie à des emportements dansés, anecdotiques. Le corps inspiré est un pont entre le réalisme et le surréalisme. Aussi, il met en scène le véhicule d'un langage baptisé « *Trans-peau-sition* ». Alors que les frontières d'identification au corps s'élargissent, les régions corporelles deviennent symboliques, confrontantes. Des personnages vivent des prolongements environnementaux métaphoriques de leur corps, comme des ex-croissances momentanément provoqués leur des états d'être. Ces transformations réalisées par l'apposition d'éléments métamorphosant se fondant au corps, justifient de brefs épisodes fantasques. Les territoires du ressentir se matérialisent donc à la vue de tous, permettant d'envisager le vécu intérieur. Voici la psyché qui transpire...

Ex: Délaissement d'une peau muée (Détachement-12), Mont blanc sur le dos (Inaccessibilité-31), ongle très long servant de pont (Intuition-22) ou comme grattoir à l'harpe du corps(Intériorité-25), Train se promène autour de l'oreille (L'attention-41), ouvrir la porte du crâne (Verticalité-02), Corde à travers le nombril (Errance/ Identité-47), Escalade de la dernière vertèbre (Idéal-05), Boule sur la gorge (Aveu-14),...

“ HEUREUX SONT CEUX ET CELLES QUI ME

LIRONT TÔT POUR SAISIR LA VUE !”

Le Tsu programme

1. Black sun Thème 14 para 6, L'aveu
Trop tard pour dire Je t'aime **4:00**
Performeurs : Elena Kyrilova
Compositeur musical : Thomas Belley

2. Portail Thème 08 para 1,
L'évidence d'être nous suit comme une ombre
Ouverture de la porte de l'ombre d'Alibab **1:04**
Performeur: Doc
Compositeur musical : Félix-Antoine Richer
Caméraman : Isabelle Boulanger

3. Neuro-ébullition Thème 27 para 3,
Projection du regard
**La recherche du virus le mène à
envisager ses propres cristaux liquides** **1:44**
Performeur : Yvan Lavoie
Compositeur musical : Thomas Belley

4. Détect-radiotor Thème 45 para 23, La Technologie
**La brigade Cue-tip décèle la techno-cache d'un
voleur grâce au Radiotor-Décompresseur** **2:32**
Performeurs : Robert Fradette
Thomas Belley
Yvan Lavoie
Patrick Dubé
Compositeur musical : Thomas Belley

5. Poussières de temps Thème 38 para2,
Le très petit, le très grand et l'histoire
**Détail figé sur l'échelle interpersonnelle,
secoué et déployé dans le grand** **2:33**
Performeurs : Fée
Couple
Compositeur musical : EON (Ali Emadzadeli)
Caméraman : Isabelle Boulanger

6. Créer le cri Thème08 para17,
L'évidence d'être nous suit comme une ombre
**Le maître parvient à sculpter le souffle
de celui qui l'a confronté hier** **5:00**
Performeur : Manon Villemure
Compositeur musical : Thomas Belley

7. Nymphé Thème 25 para 7, Vierge sensibilité de l'être
**Entre deux tumultes, elle s'engage envers
la terre** **3:38**
Performeurs : Fée
Compositeur musical : Leonardo Molina
Caméraman : Emmanuelle Waters

8. Mir oarrrr Thème 17 para 12, Illusions et réalités
**Les reflets du clown sidérant agresse
l'esprit sensible** **1:13**
Performeurs : Gang miroir
Fée
Martin Chartrand
Compositeur musical : Félix-Antoine Richer
Caméraman : Isabelle Boulanger

9. Débandade Thème 29 para 8, Originalité expressive
**Etrangers ignorés ou récupérés en
nos espaces personnels limités** **4:52**
Performeurs : Anthony Berg
Anouk Sebert
Compositeur musical : Félix-Antoine Richer

10. Alter vague Thème 13 para 13 , La sexualité
Sensualité de deux hommes bleus débridés **1:35**
Performeurs : François Léveillé
Marcel Courville
Compositeur musical : David Bednarczyk
Caméraman : Isabelle Boulanger

11. Red carpet Thème 20 para1,
Part d'égoïsme et d'humilité
**Mille sortes d'égoïsmes qui défilent sur les tapis,
se délient parfois en se rafraîchissant dessous** **3:05**
Performeur : Fée
Compositeur musical : Max Chapados
Caméraman : Isabelle Boulanger

12. Transfurria Thème 50 para 8,
Explosive rétention de l'agressivité
Transfert d'humeur **1:10**
Performeurs : Diana Torrejon
Fée
Compositeur musical : Thierry Gauthier
Caméraman : Isabelle Boulanger

13. Shamacube Thème 49 para 12,
L'intensité entre vie et mort
Guérison par concentration lumineuse **3:25**
Performeurs : Fée
André Gagnon
Compositeur musical : Félix-Antoine Richer
Caméraman : Martin Chartrand
Créateur de l'Espace Cubique : André Fournelle

14. Surso Thème 17 para 9, Illusions et réalités
Tribulations en l'espace-temps **2:19**
Performeur : Le peuple
Compositeur musical : Thomas Belley

15. Naufrage télépathique Thème 40 para 11,
Le pouvoir de l'esprit **1:41**
Performeur : Elena Kyrilova
Compositeur musical : EON (Ali Emadzadeli)

16. Carnet de bord Thème 46 para 1,
Le corps ; son enveloppe et sa faim
**Avant d'aller aussi profond en moi, en mer,
je n'avais jamais connue la faim. Non un
engouffrement viscéral mais bien la faim
au deuxième degré, celle cérébrale** **3:55**
Performeur : Fernando Fernandez
Compositeur musical : Nuclear Ramjet (Félix R., Max C.)
Merci à Ovarium

17. ...Tourne pas rond Thème 17 para 1,
Illusions et réalités
**D'urgence, il se rend au labo du coin ;
les lois de la nature viennent de se dérègler** **3:02**
Performeurs : Félix-Antoine Richer
Patrick Dubé
Dominic Ziccardi
Compositeur musical : Dubebud

18. Keep going Thème 17 para 8, Illusions et réalités
Vers la Sol U tion, envers et contre tous 2:18
Performeur : Patrick Dubé
Compositeur musical : EON (Ali Emadzadeli)

19. U-turn kiss Thème 49 para 13,
Intensité entre vie et mort
**Il ramène à la vie la muse de la nature
et du sens des choses** 2:43
Performeurs : Léo Mariviglia
Patrick Dubé
Compositeur musical : Ali Emadzadeli

20. Surpass Thème 34 para 6,
Sublimation des épreuves
Le revirement de la tâche 2:14
Performeur : Marcel Courville
Compositeur musical : Eric Forget Lapointe

Durée : 54 min

DEUXIÈME PARTIE

21. Snif eux Thème 18 para 1, Le jugement.
Ça sent quoi, qui, pourquoi ? 00:45
Performeur : Olivier Rivet
Compositeur musical : Max Chapados
Félix-Antoine Richer
Caméraman : Isabelle Boulanger

22. Under-stand Thème 32, para13,
L'inconscient et le rêve
**Les pirates qui l'on kidnappé en rêve, veulent
savoir ce que sa clé de cristal ouvre** 2:55
Performeur : Yvan Lavoie
Et les enfants-pirates
Compositeur musical : Leonardo Molina

23. Héliotropisme, Thème 45 para 16, La technologie
**Mouvement et direction sous l'influence
des rayons solaires** 2:58
Performeurs : Fée
Compositeur musical : Thierry Gauthier
Caméraman : Marc-André Thibault

24. Cortex Feel Thème 35 para3, Les sens
**Reproduction d'une image
pictographique par le ressentir** 3:38
Performeurs : Fabrice Carrubba
Arianne C. Arsenault
Compositeur musical : Félix-Antoine Richer

25. Pied nu Thème 22 para 4, L'intuition
Flash du chemin à suivre, capté par l'épiphyse 1:42
Performeur : Robert" Le Chat" Thibault
Compositeur musical : Dubebud

26. Dé couvert Thème 20 para 17,
Part d'égoïsme et d'humilité
Enclin à complimenter la peanut de l'autre 1:25
Performeur : Patrice St-Amour
Jean-François Desmarais
Compositeur musical : Thomas Belley

27. Le bar Troc Thème 30 para 3, La société
Performeurs : L'accro barmaid
Fée
Compositeur musical : Félix-Antoine Richer

28. LuiElle Thème 13 para17, La sexualité
Débordement. Réflexes sous le charme 4:38
Performeurs : Danièle Hubart
Louis Guillemette
Compositeur musical : Thomas Belley

29. Revivre Thème 15 para 19,
La peur, contraire de l'amour
Air pour chats de goutière 0:45
Performeurs : La violoniste
Compositeur musical : La violoniste

30. Fragment ère Thème 29 para 3,
Originalité expressive
**Entretien journalier de nos rêves à longs
termes** 3:13
Performeur : Sylphir Charest
Compositeur musical : Soul to Love(*idée origi-
nale* Richard Legendre)

- 31. In Inc.** Thème 24 para 9, Liens d'appartenance
Attendu à l'intérieur -party 2 **4:10**
 Performeurs : Julien-Pascal
 Beauchesne Bergeron
 Yvan Lavoie
 André Gagnon
 Swamea Gagnon Fée
 Thomas Belley Ilana Bereskin
 Luc Vachon Salah Beddiari
 Manon Villemure
 Martin Chartrand
 Patrick Dubé
 Elena Kyrilova
 Compositeur musical : Eric Forget Lapointe
- 32. Expédier au foyer** Thème 24 para 14,
 Liens d'appartenance. **0:36**
 Performeurs : Jean Blais Mathieu
 Fée, et le postier
 Compositeur musical : Nuclear Ramjet
 Caméraman : Isabelle Boulanger
- 33. T'es qui toé ?** Thème 29 para11, Originalité expres.
**Sous quel genre d'influence l'atome crochu
 se crochit-il ?** **2:05**
 Performeur : Les excentriques
 Compositeur musical : Thierry Gauthier
 Caméraman : Isabelle Boulanger
- 34. Zone d'ombres glissantes** Thème 08 para 2,
 L'évidence d'être nous suit comme une ombre
**Les gens transportent des sous-entendus
 dont leur ombrages qui s'interposent** **0:55**
 Performeur : Fée
 Compositeur musical : Max Chapados
 Félix-Antoine Richer
 Caméraman : Isabelle Boulanger
- 35. Pince-moi, je ré..** Thème 17 para 10, Illusions/ réalités
**La réalité des faits que l'on se relance,
 peut prendre le dessus** **1:28**
 Performeurs : Patrice et Rôz-man
 Compositeur musical : Dubebud
 Caméraman : Isabelle Boulanger

- 36. Vizou aliza** Thème 32 para12, L'inconscient
Songe d'une vision en plein jour **3:51**
 Performeur : Martin Chartrand
 Compositeur musical : David Bednarczyk
- 37. L'origine du Un** Thème 21, para10 ,
 Monde mathématique **1:53**
 Performeur : Eric Beauchesne
 Compositeur musical : FM Radio Gods
 (Ali Emadzadeli)
- 38. Dé/recharge** Thème 41 para 11, Transparence,
 Présence à soi et à l'autre
**L'énergie des promeneurs, dispersée ou
 démultipliée par l'environnement** **2:41**
 Performeurs : Jean-Claude Doucet
 Compositeur musical : Thierry Gauthier
 Eric Forget Lapointe
- 39. Collimateur** Thème 41 para 16,
 Transparence, Présence à soi et à l'autre
**Celui attentif à ceux qui l'entoure, cueille
 un trèfle qu'il ramène avec lui** **4:47**
 Performeurs : Jean-Claude Doucet
 Compositeur musical : Nuclear Ramjet
 (Félix-A R., Max C.)
- 40. Po nuevo** Thème 12 para 6, Le détachement
Je mue et laisse derrière moi... **2:04**
 Performeurs : Fée
 Compositeur musical : Félix-Antoine Richer
 Caméraman : Isabelle Boulanger
- 41. Boum collatéral** Thème 30 para 22, La société
**On ne sait jamais à quoi on se heurtera
 au coin d'une rue** **2:53**
 Performeurs : Fée
 Guy Bouthillier
 Compositeurs musicaux : Ariel Santana
 Dubedub
 Caméraman : Isabelle Boulanger

Durée: 52 min

**Réalisation, texte et mise en scène, effet visuel live,
Montage off-line, Assignation et arrangement musical,
Production,**

Fée Lehouiller

**Montage on-line / effets spéciaux, Arrangement final et
mixage des trames sonores, Production**

Martin Chartrand

1re Assistante à la réalisation / Caméraman

Isabelle Boulanger

Reporter à la *Course Destination Monde 96*, Radio-Can.

2ième assistant à la réalisation / Caméraman :

Emmanuelle Waters,

Reporter à la *Course Destination Monde 95*, Radio Can.

Patrice St-Amour,
Martin Chartrand,

et Fée Lehouiller...

**...Caméraman sous-entendue lorsqu'il n'y a aucune
mention de ce poste sous un titre de clip.**

A Noter

Le compositeur Ali Emadzadeli de *EON Collective* et *FM RADIO GODS*, est accompagné des musiciens : Camille Zaroubi, Tiago Iunit, Shankar, Alexandre Deriteck, Andrew Hamilton, et de Patricia (FM).

TSUNA M O I l'hyperfilm est une fresque interactive de 825 courts métrages TSUNAMIX totalisant une trentaine d'heure, dans laquelle le téléspect-acteur peut naviguer sur plate-forme web ou DVD (coffret). Chacun des 44 thèmes de TSUNA M O I sont formés d'une vingtaine de TSUNAMIX qui sont chacun une variation interprétative du thème. Plus l'audience parcourt les 44 thèmes, plus elle voit les TSUNAMIX fusionner pour créer une impressionnante matrice. La trame narrative nous y guide, racontant les histoires parallèles de ces scénarios muets. Plus de 300 performeurs ont joués un 1er rôle dans TSUNA M O I, en plus de Fée et Martin Chartrand. Pionnier de l' " *interpénétration*" de sujets, TSUNA M O I élève un nouveau seuil alors qu'on accède à des procédés redéfinissant autant l'édition que la notion classique du suspens. Ce postproduit novateur est au croisement du cinéma, du jeu vidéo et de la littérature.

Hypersymboles et développement

Chaque thématique campe 2-3 symboles qui la représentent. On ne cesse de les y apercevoir. Ces symboles prennent la forme soit d'objets manipulés, soit d'éléments environnementaux ou, sont l'action mise en scène elle-même. C'est en réapparaissant dans d'autres thèmes de façon dispersé, que ces symboles viennent à revêtir plusieurs significations. Ils deviennent alors des hypersymboles cliquables, menant à leur thème original respectif. Les TSUNAMIX sont donc truffés d'hyperliens en plus d'ancrer leur propre univers. Chaque symbole possède une signification majeure, cependant, ils portent des seconds sens dans les 43 autres thèmes.

Le téléspect-acteur peut cliquer et ainsi aboutir dans une scène contenant le même symbole mais entouré différemment, dans un autre contexte, une autre dimension-logique, un autre scénario, sous un éclairage nouveau. Chaque hypersymbole, en ralliant deux thèmes du film, ouvre l'allée à un terme hybride ; à une contraction conceptuelle liant le propos du thème d'où l'on vient avec celui du thème où l'on aboutit. Des concepts qui se concevaient à brime abord distinct se voient ramifiés. Par l'approche compilatoire des 44 thèmes, s'effectue une restructuration des configurations mentales qui sont trop souvent fixes et stagnantes ; l'on passe à travers des corrélations d'idées qui incitent à de nouvelles réflexions. Les multi-facettes visuelles nous amènent à nous repositionner au lieu de nous enfermer en des catégorisations hermétiques, fragmentées et compartimentées. Le téléspect-acteur expérimentera peu à peu la cohérence de cette psyché dévoilant l'unité de ses 44 thèmes. Plus on écoute *TSUNA M O I*, plus nombreux sont les liens de syntaxe découverts, et plus la magie de la consolidation du tout apparaît. Le film compte une centaine de symboles offrant une possibilité d'un millier d'hyperliens.

Trame narrative

La trame narrative qui constitue la base du film s'avère un manuscrit de 520 pages, constitué de 44 chapitres-thèmes, dont chacun des paragraphes détaille un court métrage *TSUNAMIX*. Les mise en scène ne reprenent pas littéralement le texte mais s'en inspire. Le style d'écriture y va d'une prose éclectique, dosant fantastique et exploration du réel. Ces écrits nous amènent au centre d'une recherche psycho-sociale se référant à l'occasion à des bribes de documentation scientifique (physique et bio-phy-sique). L'on voyage donc à travers différents genres littéraires ; poésie ; récits cadencés, jeux d'esprit, références à

des faits documentés. Nous pénétrons des mises en situation de tous les jours autant que des fables peuplées d'analogies et personnages enlevants, avec lesquels on fait un bout de chemin. La structure littéraire met en place une complexité de vies passagères et forces métaphoriques correspondant aux symboles de l'hyperfilm. La plupart du temps, la narration parle à la première ou à la deuxième personne du singulier, créant ainsi une intimité avec l'audience, la transposant dans la peau de l'acteur principal ; ce personnage «intérieur». Parce que l'on ne cesse d'appréhender de nouveaux angles de perception à chaque paragraphe-scène, la trame narrative donne d'autant plus le ton, détaille et contextualise. Par les teintes des voix des six narrateurs se révéleront les pleins émoussissements poétiques.

TSUNA M O I :

*Force gigantesque qui jaillit d'un être lorsque celui-ci s'éveille
à l'énergie émancipante qu'il porte en lui. Ean intérieur redoutable,
indétournable, époustou-fleur, qui installe l'état
d'être lucide, voir généreux, abondant,
équi-Libre et éclairé,
en soi, pour tous.*

Le nom de l'oeuvre, adopté en 2003, bien avant le désastre du Tsunami fin 2004, se veut une l'analogie à l'exploration de l'être. Il évoque le brassage des eaux psychiques en grande profondeur, à la frontière de l'inconscient. Aussi, le suffixe MOI désigne chaque performeur et spectateur qui participe à l'expérience, car chacun y devient le personnage principal.

De façon permanente, 5 %des royautés de l'oeuvre TSUNA M O I (incluant les TSUNAMIX), seront consacrés à des organismes oeuvrant à l'entraide humanitaire et/ou à la réduction des émissions de gaz à effets de serre.